

WRITE NOW

Goedenavond Venlo,

Welkom bij de allerlaatste prijsuitreiking van Write Now! 2017. Vooraleer ik namens de hele jury de winnaars bekend mag maken, wil ik jullie bedanken voor al jullie teksten en jullie aanwezigheid hier vanavond. Fijn dat jullie zijn komen luisteren. Er waren relatief weinig deelnemers, zoals dat in de geschiedenis van Write Now! vaker het geval bij de Limburgse voorronde is gebleken. Toch hebben we veel mooie verhalen, gedichten en andere tekstvormen gelezen. De teksten waren veelal op een goede manier vreemd, gek, het ontbrak jullie in ieder geval niet aan experimenteerdrift. Zoals ook in de voorronde van Groningen, leken sommige inzendingen vlammend en trillend op papier gezet, en dat bedoel ik in zowel positieve als kritische zin. Want in de vlammende, trillende, vaak slordige, niet gespelcheckte teksten wilde een zekere brutaliteit op en ik denk dat je enige brutaliteit moet bezitten of moet bemachtigen als je schrijver wilt worden. Er zijn in Venlo veel schrijvers in de maak, vermoeden we. Dit kwam nog niet altijd even goed uit de verf, maar ik heb grote hoop voor de nabije toekomst. Ik kijk er oprecht naar uit.

Nu alle juryvergaderingen achter de rug zijn, en na deze prijsuitreiking ook de voorronden, zit mijn taak als juryvoorzitter erop en moet ik misschien even terugblikken. Ik bemerk dat ik tijdens dit terugblikken voorrondes met elkaar vergelijk, dat ik de een sterker noem dan de ander, aan de hand van het aantal teksten dat me is bijgebleven. Op die manier schat ik de dikte van de spoeling in. Dat is sowieso mijn taak geweest de afgelopen maand, inschattingen maken.

Ik herinner me een documentaire over een instituut voor de beeldende kunst: 'De Ateliers'. Een van de 'docenten' die verantwoordelijk was voor het selecteren van de deelnemers vertelde over de selectieprocedure. Ze hadden 10 plekken te vergeven en kregen vanuit heel Europa 700 aanmeldingen binnen. Soms waren de docenten het eens, soms was er verdeeldheid, en uit die consensus en verdeeldheid kwam een selectie die volgens deze docent voor zeker tachtig procent klopte.

Ik wil mijzelf niet in de vingers snijden door ook met percentages rond te gaan strooien, maar ik denk wel dat het idee klopt, hoewel je soms talent over het hoofd ziet. Een belangrijk verschil met de selectie die ik in samenwerking met de andere juryleden voor Write Now! gemaakt heb, en de selectie die ze bij 'De Ateliers' maken, is de anonimiteit. Wij hebben teksten beoordeeld, teksten zonder namen, met enkel een inschrijfnummer en een geboortedatum. We hebben jullie inzendingen beoordeeld, niet jullie: we hebben geen schrijvers beoordeeld. En hoewel degenen onder jullie die vandaag niet genoemd worden en niet naar voren worden geroepen, het oordeel van jury zich misschien evengoed persoonlijk aan zullen trekken, wat ik ook beweet, wil ik het toch gezegd hebben: jullie vallen niet samen met jullie inzendingen. Daarom hoop

WRITE NOW

ik dat jullie je, ik heb het al vaker opgeschreven, bewust zijn van de subjectiviteit en ook van de tijdelijkheid van ons oordeel. We hopen dat jullie allemaal doorgaan met schrijven en vooral ook met lezen, of als je dat nog niet deed, dat je daar als de bliksem mee gaat beginnen. Daar wil ik aan toevoegen dat je je niet hoeft te beperken tot de literatuur: kijk films, series en documentaires, bezoek musea, luister naar muziek, naar podcasts en naar voordrachten, en praat hierover met je vrienden en collega's.

De meeste schrijvers zullen vandaag helaas niet in de prijzen vallen, maar een aantal van jullie inzendingen vielen ons zodanig op dat we deze niet onbesproken willen laten. De eerste eervolle vermelding is daarom voor **Esther Geurts**, die het aandurfde haar verhaal vanuit het perspectief van een kat te schrijven. Een van de juryleden vond het verhaal naast gedurfd als concept, ook op een originele manier uitgewerkt.

De poëzie van **Luuk Wojcik** viel eveneens in positieve zin op. De soms lyrische gedichten waarin je een grote verbeeldingskracht aan de dag legt, misten volgens de een verband met elkaar, maar een ander merkte op dat dit verband er altijd is, ook bij een opsomming die geen geheel lijkt te vormen. Het is altijd goed om je af te vragen in hoeverre de opsomming de losse delen overstijgt. Maar niet getreurd nummer 4, je komt er hoe dan ook. Je bent tenslotte bovenop beland.

Dan is het tijd om de winnaars bekend te maken. De tekst van de nummer drie van Venlo is lichtvoetig van toon en verraste ons regelmatig met rake observaties en humor. Ik zou ook graag willen dat iemand mijn kleine talenten op zou merken. Ik ben bijvoorbeeld heel goed in broodjes in de oven doen zonder de oven eerst voor te verwarmen. Maar alle terzijdes op een stokje, we hebben genoten van je columns. Misschien ben je wel de eerste columnist die bij Write Now! in de prijzen valt, maar dat heb ik niet gecheckt bij de organisatie. Gefeliciteerd met de derde prijs, **Cato van Boeschoten**.

De nummer twee, de Joop Zoetemelk in spe, schrijft een poëtisch soort proza met een aanstekelijke aandacht voor omschrijvingen. Zo wordt de vaas die op de grond kapot valt een ex-vaas genoemd. Het is een beeld dat mij persoonlijk het meest is bijgebleven deze voorronde, en misschien wel van alle voorrondes. Het is deze schrijver gelukt om in het verhaal 'Buurvrouw' spanning teweeg te brengen en om deze vast te houden tot het einde. De plotwending was minder verrassend dan gehoopt, maar laat ons enige punt van kritiek je avond niet vergallen, **Anne Giesen**. Gefeliciteerd!

WRITE NOW

De nummer 1 van deze allerlaatste voorronde van Write Now! 2017 is gereserveerd voor een dichter. Een unaniem als nummer 1 aangewezen dichter. Ik citeer uit de notulen: 'Heel origineel, verrassende beelden. Een eigen geluid en mooi impliciet. Weet goed te doseren. Rijpe poëzie. Misschien soms iets aan de dramatische kant, maar rake taal.' Wie regels schrijft als: 'lijnen/rond de klapdeuren geven aan/waar ik mag staan: de afscheiding/tussen wat heilig is en wat niet// zoals een brievenbus twee monden heeft,' die moet naar de finale. Gefeliciteerd, **Hester van Beers**.

Namens de jury,

Jonathan Griffioen – Juryvoorzitter Write Now! Venlo 2017

Gerda Bles

Willemijn Lindhout