

# WRITE NOW

Beste schrijvers,

In alle waarschijnlijkheid zullen de komende zeven minuten die ik volpraat, tot we bij de bekendmaking van de winnende teksten aanbeland zijn, te lang duren. Het meeste van wat ik hier zal zeggen, zal verdwijnen onder het getrappel van de kudde jonge paarden die nu door jullie borstkast rent. Zo zat ik tenminste vijf jaar geleden in het publiek tijdens de prijsuitreiking van Write Now!: ongeduldig, lichtjes transpirerend, de hand van mijn vriend tot gruis knijpend van de stress. Maar ook klaar om te horen dat de jury mijn ingezonden gedichten ontroerend, nu al meesterlijk en veelbelovend vond. Mijn naam werd niet genoemd bij de winnaars. Ook niet het jaar daarna. De jonge paarden rende bij die teleurstelling mijn borstkast uit en lieten een droevige Shetlandpony ter plaatse trappelend in de holte achter.

Als ik straks aan het einde van dit praatje de namen zal bekendmaken die de voorronde van Write Now! vanavond in Leuven winnen, en jullie naam wordt, net als de mijne toen, niet genoemd, hou die kudde paarden dan in het gareel en in galop. Want ik heb samen met de andere juryleden Xavier Roelens en Katrijn Van Hauwermeiren ontzettend genoten van jullie ongetemde schrijf lust. Het schrijfplezier spatte van de zinnen, de verbeelding ging compromisloos zijn gang en de teksten hadden elk hun eigen uiteenlopende potentieel. De uiteindelijke mening van ons, drie wagenmenners, is het resultaat van lange discussies, van herlezen, van afwegen, van vergelijken, van smaak, van passionele betogen, van wederzijdse doodsbedreigingen. Het is uiteindelijk ook maar de mening van drie lezers. Jullie teksten moeten los van die mening gelezen en geschreven blijven worden. Als jullie naam niet wordt genoemd, aai jullie innerlijke, teleurgestelde pony na vanavond over de bol, en laat hem op een drafje de kudde weer inhalen.

Maar genoeg paardenmetaforen nu. Laten we het over die teksten hebben. Tijdens het bespreken van jullie inzendingen moesten de boksbeugels aan bij het juryoverleg. Het was een ontzettend sterke voorronde, waar we maar moeilijk uitkwamen. We lazen uitdagende kortverhalen met ruimte voor literair experiment en opvallend veel poëzie. Ook werden enkele typische valkuilen door sommige van jullie lenig ontweken. Het is bijvoorbeeld niet gemakkelijk je als schrijver in het doolhoofd van een vrouw met dementie te manoeuvreren, maar hier slaagde een schrijver er zonder kleerscheuren in om een ontroerend en schurend portret op te tekenen. Of neem het stereotiepe, universele coming-of-ageverhaal, dat door bepaalde details dan weer onmiskenbaar persoonlijk en authentiek wordt, zoals de 'Einsteinhaartjes'

# WRITE NOW

van het buurmeisje die uit haar vlecht pluizen na een nacht met ingevlochten haar te hebben geslapen.

In sommige teksten bleef de stem van de auteur echter kleiner dan het verhaal, waardoor een Upper Class societytafereel te veel deed denken aan Gossip Girl, of het lijkt in de vriezer aan een Zweedse crimi. Alle verhalen zijn al verteld, maar een goede schrijver kan door zijn kenmerkende stijl en blik het verhaal 'opnieuw' vertellen. Zoek naar eigenheid in de uitwerking van je thema. Waarom wil jij dit vertellen?

Verder merkte de jury dat er in sommige teksten een onevenwicht in kwaliteit was tussen stijl en thematiek. Teksten die een interessant onderwerp op een originele manier te lijf gingen, leden soms onder manke zinnen en scheve formuleringen, terwijl andere teksten overliepen van voldragen, heldere, esthetische taal, maar dan weer inhoudelijke diepgang misten. Probeer wat je zegt en de manier waarop je het zegt even belangrijk te vinden en wees streng voor jezelf in de eindredactie van je tekst.

In Leuven is de keuze van de top drie uiteindelijk een radicale keuze geworden. Zowel de ingezonden verhalen als de ingezonden poëzie waren van hoge kwaliteit. Al snel kwamen we bij een lastig vraagstuk uit: hoe moet je een fantastisch gedicht met een sterk stuk proza vergelijken? Na een lange, verhitte discussie heeft de jury besloten om drie prozaschrijvers in het bijzonder aan te moedigen met een eervolle vermelding. 'Vulpes Vulpes' van **Maud Mulier**, 'Night Window' van **Jonas De Bruyn** en 'Ba' van **Simon Vermeulen**. Jullie hebben elk in jullie eigen stem en met stilistische vernuft een intrigerend verhaal gecomponeerd. Gefeliciteerd met jullie teksten.

De **derde prijs** gaat naar een reeks gedichten. Dit jury hield van deze tastende poëzie, die ondanks de herkenbare, alledaagse beelden tot herlezen dwingt. Want als de eerste laag van deze gedichten is afgepeld, zoals de huid van het overreden vosje in het eerste gedicht, blijft er een scherpe blik en heldere beeldspraak over: een 'trui die al drie seizoenen in de solden ligt' of 'het kind dat bij sport het laatste uit de rij wordt gepikt'. De gedichten van **Moya De Feyter** vormen nu al een coherent geheel, waarvan wij denken dat het tot een mooie bundel zou kunnen uitgroeien.

De **tweede prijs** gaat naar een dreigende reeks gedichten. Hoewel de jury het niet over de kwaliteit van alle gedichten eens was, heeft het magistrale gedicht 'Rodos' ons over de streep getrokken bij het toekennen van de tweede plaats. 'Een vrouw speelt met ontblote borsten

# WRITE NOW

pingpong in de zee.’ Er zit zo veel beweging in dat beeld, dat de lezer wel mee moet stuiten in deze bochtige gedichten ‘vol geoliede bodybuilders, de puisterige ruggen van zussen en onheilspellend veel dode vogeltjes.’ Gefeliciteerd **Mattijs Deraedt**.

De **eerste prijs**, de winnaar van Write Now! Leuven, is de enige inzending waarbij de jury uit volle borst en in koor ‘ja’ riep. Het ene jurylid zei: ‘Dat laatste gedicht is Neruda!’ Het andere jurylid zei: ‘Nee, het is Snoek en Nolens!’ Dus als de jury al ruzie maakt om welke grootmeesters er met je gedichten vergeleken dienen te worden, dan weet je dat de eeuwigheid deze jonge dichter te wachten staat. We hebben enorm van je werk genoten. Vooral de reeks ‘vadergedichten’ was zo onoverkomelijk mooi, dat we je van harte willen feliciteren met je overwinning, **Giuseppe Minervini**.

Namens de jury,

Charlotte Van den Broeck – Juryvoorzitter Write Now! Leuven, 2017

Katrijn Van Hauwermeiren

Xavier Roelens